

# Boletín de prensa

## Inauguración de exposición

**Artistas:**

Guillermo Kuitca y Federico García Lorca

**Exposición:**

*Vals en las ramas*

**Un proyecto de:**

Sonia Becce y Laura García-Lorca

**Una exposición de:**

Museo de Arte Zapopan, Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Periodo de exhibición:**

Del 29 de noviembre al 23 de marzo de 2025

**Charla e inauguración:**

Jueves 28 de noviembre de 2024 | 19 h

**Participan:** Guillermo Kuitca, Patrick Charpenel,  
Laura García-Lorca y Sonia Becce

**Lugar:**

Auditorio Juan José Arreola del MAZ

\*Se podrán agendar entrevistas, en modalidad presencial o virtual, directamente con María Romero del área de difusión y prensa del MAZ.

## Acerca del proyecto:

Después de casi noventa años de su asesinato, la obra literaria y artística de **Federico García Lorca** continúa teniendo una enorme resonancia internacional entre lectores, espectadores y artistas. La exposición ***Vals en las ramas***, es la conversación que abre Federico García Lorca a través del teatro, la poesía y el dibujo y que **Guillermo Kuitca** recoge e incorpora a su propio lenguaje. Es también una conversación con el siglo XX que diluye generaciones, fronteras y disciplinas artísticas. Se trata de una muestra dedicada a la imagen poética en todas sus formas.

Esta exposición, que toma su título de uno de los poemas de *Poeta en Nueva York*, reúne una gran cantidad de manuscritos de García Lorca como el *Diván del Tamarit*, *La casa de Bernarda Alba* o *Sonetos*, además de una importante selección de dibujos.

La muestra incluye dibujos y bocetos de Kuitca para sus escenografías lorquianas, así como algunas de sus pinturas más notables que abordan temas comunes de las dos figuras como el mundo de la infancia, la persecución política, la religión, el teatro, los traumas colectivos y personales y el deseo, creando todo ello un rico flujo de correspondencias.

**La exposición se inserta en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL) 2024, con España como país Invitado de Honor.**

**Federico García Lorca**

Fuente Vaqueros, Granada, España, 1898 - Víznar, Granada, España, 1936.

En 1927, el poeta amigo Gerardo Diego caracterizaba a Federico García Lorca en los siguientes términos: «El juglar de boca es ya, y a un tiempo, poeta lírico moderno, autor de teatro – me resistiré honorablemente a disfrazarle de "dramaturgo" o "comediógrafo"– y dibujante gitano-catalán». Ese año, expuso sus dibujos en las Galerías Dalmau en Barcelona. Se dedicó a la música y escribió el guion cinematográfico *Viaje a la luna* (1929), redondeando la imagen de un artista completo –en sus palabras– por ser consciente de que todos los medios expresivos obedecen al «ansia que tiene todo verdadero artista... ¡de que... se establezca la comunicación de amor con otros en esa maravillosa cadena de solidaridad espiritual a que tiende toda obra de arte y que es fin único de palabra, pincel, piedra y pluma». En 1927, aún no había publicado los libros de poemas *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* o *Diván del Tamarit* (publicados póstumos, en 1940), ni piezas teatrales como *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), estrenada póstumamente en Buenos Aires, en 1945. Fue asesinado por el bando de los sublevados en agosto de 1936, a comienzos de la Guerra Civil Española.

**Guillermo Kuitca**

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Durante los últimos cuarenta años, su obra ha sido exhibida en numerosas muestras individuales y antológicas, en museos y galerías de todo el mundo, tales como el MoMA de Nueva York, la Fundación Cartier de París, la Whitechapel Art Gallery de Londres, el Museo Reina Sofía de Madrid y el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México. Entre sus participaciones en exposiciones colectivas se destacan la Bienal de São Paulo, la Documenta IX de Kassel y la Bienal de Gwangju de Corea. Representó a la Argentina en la 52ª Bienal de Venecia. Su actividad teatral incluye el diseño escenográfico para *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca en 2002 y 2022 y la ópera *El holandés errante* de Richard Wagner en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2003. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, como las del Guggenheim Museum, The Metropolitan Museum, el Stedelijk Museum, el MALBA, la Tate Gallery de Londres. En 2018, fue reconocido como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por la República de Francia. Su actividad docente incluye la creación en Buenos Aires del prestigioso Programa de talleres conocido como "Beca Kuitca" del que han participado varias generaciones de artistas plásticos entre los años 1991 y 2011. En 2024 realiza la instalación pictórica en la capilla del Museo Picasso de París, que permanecerá exhibida durante los próximos tres años.

Identidad:

LORCA  
KUITCA  
VALS EN LAS RAMAS  
UN PROYECTO DE SONIA BECCE Y LAURA GARCÍA-LORCA

●

Centro Federico García Lorca      Fundación Federico García Lorca      MAZ  
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2024 AL 23 DE MARZO DE 2025

---

    

---

MAZ Museo  
Andador 20 de Noviembre 166  
Zapopan Centro,  
45100 Zapopan, Jal.

maz.zapopan.gob.mx

TELÉFONO  
1800

CERVEZA  
MINERVA

## Acerca de la charla:

### Charla: *Vals en las ramas*

Participan: Guillermo Kuitca, Patrick Charpenel, Laura García-Lorca y Sonia Becce  
#MAZaltashoras

Jueves 28 de noviembre | 19 h

Auditorio Juan José Arreola

Actividad gratuita – Registro previo

Jóvenes y adultxs

Para celebrar la inauguración de *Vals en las ramas*, el artista Guillermo Kuitca conversará con el curador invitado Patrick Charpenel sobre los vínculos que atan su práctica artística con la de Federico García Lorca. Con una introducción de Laura García Lorca y Sonia Becce, este diálogo explorará cómo la muestra diluye generaciones, fronteras y disciplinas al reunir la obra literaria y artística de Lorca con la de Kuitca, quien la incorpora en su lenguaje propio.

**Patrick Charpenel** es curador y coleccionista nacido en Guadalajara, México. Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos. Filósofo de formación, Charpenel ha realizado una intensa labor como curador y coleccionista resaltando las paradojas y ambigüedades del mundo contemporáneo. Ha presentado un número importante de exposiciones en distintos foros dentro y fuera de México como: Gabriel Orozco, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; Paseos/Walks del artista Francis Alÿs Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Franz West, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Inter play, Moore Space, Miami; Sustancia-Sustancias, Collegium, Arévalo, España, entre otras. También ha publicado textos críticos en revistas especializadas. Durante tres años y hasta 2015 fue director de la Colección/Fundación JUMEX. Estuvo a cargo del programa curatorial Casa Barragán Estancia FEMSA junto con Eugenia Braniff de 2015 a 2018. Fue Co-Fundador y Director de Ediciones MP. Actualmente es director de El Museo del Barrio en Nueva York, Estados Unidos.

Sonia Becce es curadora independiente radicada en Buenos Aires. Desde 1987 se desempeña como colaboradora del artista Guillermo Kuitca y ha sido curadora de numerosas exhibiciones en Argentina y otros países, entre las que se destacan: *Guillermo Kuitca: Desenlace* en MACA, Uruguay; smART en Freedom Tower, Miami Dade College, Estados Unidos; *Felix Gonzalez-Torres: Somewhere/Nowhere* en MUAC, Ciudad de México, México y MALBA-Colección Costantini, Argentina; y *Adonde vamos?* en Museu Es Baluard, Palma de Mallorca, España. En 2017 fue la curadora general del Programa de exhibiciones multidisciplinarias en ocasión de Argentina país invitado, desarrollado en 16 museos de Madrid, entre los que figuran Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación La Caixa, Tabacalera, Casa de América, Conde Duque, Museo Casa Lope de Vega, entre otros.

Laura García-Lorca es presidenta de la Fundación Federico García Lorca desde 2005. Estudió Literatura Española en la Universidad de Cambridge (1973-1975), así como Arte Dramático en el CET (Centro de Estudios Teatrales) de Madrid (1976-1978) y en la Escuela de John Strasberg de Nueva York. En 1987 fue contratada como editora en España de la revista Vogue, de la que fue subdirectora desde 1989 hasta 1993. Dirigió la Casa-Museo Huerta de San Vicente desde 1995 hasta 2005. Es patrono de la Fundación Francisco Giner de los Ríos y miembro del Consejo Asesor del Teatro Real. Ha recibido la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

**Para más información:**

María Elena Romero Avila  
Tel. 33 14 79 13 86  
mariarom0421@gmail.com

**Datos generales:**

**Redes:**

Facebook – [www.facebook.com/maz.museo](http://www.facebook.com/maz.museo)

Twitter – @museomaz

Instagram – @mazmuseo

**Horarios:**

Martes a Domingo: 10 – 18 h

Jueves: 10 – 22 h

Lunes: cerrado | Entrada libre todos los días

**MAZ MUSEO**

Andador 20 de Noviembre 166  
Centro Histórico 45100  
Zapopan, Jalisco. México

**EstaciónMAZ**

Av Hidalgo 352  
Centro Histórico 45100  
Zapopan, Jalisco. México

mazinfo@zapopan.gob.mx  
+52 (33) 3818 25 75

maz.zapopan.gob.mx